



БУ ХМАО-Югры «Нижевартовский многопрофильный реабилитационный центр для инвалидов»

# Консультация для родителей детей с РАС «Развитие игровых навыков»



**Цель** - дать ребенку понять, что мы не мешаем ему играть, на этом этапе все усилия должны быть направлены на завоевание доверия ребенка. Это требует времени, усилий и терпения. Можно предположить, что когда ребенок привыкнет к взрослому, и будет чувствовать себя с ним комфортно, потребность в дополнительном комфорте отпадет, ребенок реже будет обращаться во время занятия к своей стереотипной игре. Но если это все же произошло, не возражайте - возможно, ребенок на занятии получил много новой информации и ему требуется отдых.

### **Особенности сенсорных игр**

Сенсорными мы условно называем игры, цель которых - дать ребенку новые чувственные ощущения.

Ощущения могут быть самыми разнообразными:

- **зрительные** (например, ребенок видит яркие цвета, их перетекание друг в друга, смешивание);
- **слуховые** (ребенок слышит разнообразные звуки, от шуршанья опавших листьев до звучания музыкальных инструментов, учится их различать);
- **тактильные** (то, что ребенок ощущает посредством прикосновений, ощупывания: это и различные по фактуре материалы, от мягкого махрового полотенца до прохладной гладкой поверхности стекла; и различные по величине и форме предметы - большой мяч и крохотные бусинки, различные шарики и кубики; и соприкосновения, объятия с другим человеком);
- **двигательные** (ощущения от движений тела в пространстве и ритма движений - ходьба, бег, танцы);
- **обонятельные** (ребенок вдыхает и учится различать разнообразные запахи окружающего мира - от аромата котлетки и маминых духов до запаха деревянного забора и стальной перекладины);

Процесс изучения мира ребенком с синдромом детского аутизма проходит по-иному. И здесь можно выделить следующие закономерности.

**Для аутичного ребенка сенсорный компонент мира несет в себе особую значимость, аутичный ребенок не дифференцирует предметы и материалы по возможностям их использования, действует с ними, не учитывая их свойства.**

Аутичный ребенок почти не интересуется игрушками для сюжетно-ролевых игр; у кукольной посуды, мебели, одежды нет ярких сенсорных свойств и характеристик.

**Отсюда вытекает цель проведения с аутичным ребенком специально организованных сенсорных игр - создание эмоционально положительного настроения.**

Она подразумевает обязательное участие взрослого: во-первых, педагог (или мама) предлагают ребенку пережить новое приятное ощущение; во-вторых, взрослый проживает это ощущение вместе с ребенком. Механизм проведения игры следующий: привлеченный новым ощущением, ребенок соглашается на участие в игре, а полученное удовольствие связывается у него с образом взрослого. Если вы сумеете разделить с ребенком положительные эмоции, разнообразить их и сделать переживание удовольствия более насыщенным, то со временем ребенок станет вам доверять и, зная, что с вами интересно, с готовностью пойдет на сотрудничество. Кроме того, заручившись доверием ребенка, взрослый получает возможность посредством эмоционального комментария вносить в происходящее новый социально значимый смысл. А это уже следующий важный шаг в развитии ребенка.

Итак, проведение сенсорных игр решает следующие задачи:

- ✓ **переживание приятных эмоций**, что положительно сказывается на настроении и поведении ребенка;
- ✓ **возникновение эмоционального контакта со взрослым**, появление в жизни ребенка человека, который понимает его, открывает новые возможности для проведения коррекционной работы и влияния на сам ход дальнейшего развития ребенка;
- ✓ **получение ребенком новой сенсорной информации**, что важно для расширения его представлений об окружающем мире;
- ✓ **внесение в игру новых социальных смыслов** посредством введения сюжетов, что в целом приближает ребенка к миру людей, дает новые представления о социальных взаимоотношениях.

Таким образом, проведение сенсорных игр позволяет завоевать доверие ребенка, наладить с ним контакт.

**Игры с ритмами.** Проведение игр с ритмами дает новые возможности для развития аутичного ребенка.

Использование интереса ребенка к ритму и мелодии способно помочь «растормозить» его речь, развить подражание, вызвать двигательную активность. **В играх с ритмами можно использовать следующие приемы:**

**приемы:**

- хлопки в ладоши;
- прыжки в определенном ритме;
- пение детских песенок.
- топание ножками;
- проговаривание текстов стихотворений;

Использование стихотворений, потешек, песенок в работе с аутичным ребенком предполагает:

- сопровождение текста движениями;
- воспроизведение сюжета с помощью игрушек;
- показывание сюжетных картинок (в дальнейшем такая картинка будет «запускать» пропевание ребенком песенки).

При этом следует исходить из принципов простоты (движения не должны быть сложными) и доступности сюжета для детского восприятия. Кроме этого, стишок или песенка должны обязательно понравиться ребенку. Вводите стишки и песенки постепенно, давая ребенку возможность выбрать те, что ему больше нравятся. Часто именно в ходе занятий с ритмами у ребенка возникают первые попытки использовать активную речь.

## КОММУНИКАТИВНЫЕ ИГРЫ

*«Твоя ладошка, моя ладошка».* Цель: формирование эмоционального контакта.

Взрослый берет ребенка за руки и ритмично похлопывает своей рукой по руке ребенка, повторяя: «Твоя ладошка, моя ладошка...»

*«Ладушки».* Цель: формирование эмоционального контакта.

Взрослый садится напротив ребенка, выставляет руки ладонями навстречу друг другу. Взрослый приговаривает: «Ладушки, ладушки...». Если ребенок активно сопротивляется, необходимо прекратить игру.

**«Мы на лодочке плывем».** *Цель:* формирование эмоционального контакта через присоединение к аутостимуляции и придание ему сюжетного смысла.

Взрослый берет ребенка за руки и, покачиваясь, напевает:

Мы на лодочке плывем, тихо песенку поем:

«Ля-ля-ля, ля-ля-ля» - покачнулись ты и я...

**«Покатаем мячик».** *Цель:* формирование эмоционального контакта.

Взрослый катит мяч ребенку на полу или на столе. Необходимо добиваться, чтобы ребенок возвращал мяч. Если ребенок сопротивляется, взрослый присоединяется к рассматриванию, манипулированию с мячом вместе с ребенком.

**«На пузырь я посмотрю и потом его словлю!».** *Цель:* развитие зрительного внимания, формирование способности к подражанию, «заражение» положительными эмоциями.

Взрослый пускает мыльные пузыри и побуждает ребенка рассматривать их и ловить.

**«Бумажный листопад (снегопад)»**

*Цель:* формирование контакта через присоединение к аутостимуляции и придание ему сюжетного смысла.

В этой игре вместе с ребенком можно рвать на кусочки листы бумаги (отщипывать кусочки ваты), затем подбрасывать их вверх (либо раздувать) со словами: «Листики (снежинки) кружатся и падают». В конце игры обязательно следует организовать «уборку листьев (снега)».



**«Мой кубик, твой кубик...»**

**Цель:** формирование эмоционального контакта со взрослым, обучение соблюдению очередности и аккуратности при выполнении задания.

Взрослый первым ставит кубик, затем побуждает ребенка ставить кубик сверху и т. д.

**«Кто сильнее подует?»**

**Цель:** развитие контакта, формирование способности к подражанию, «заражение» положительными эмоциями, активизация дыхания.

Взрослый привлекает (побуждает) ребенка (детей) к построению башни из кубиков-мякишей, затем предлагает с силой подуть на постройку так, чтобы кубики рассыпались.

**«Снежки»** **Цель:** формирование положительных эмоций, активизация психической деятельности, развитие ручной координации. Взрослый побуждает ребенка подбрасывать вверх изготовленные из ваты снежки, или кидать снежки друг в друга. Затем необходимо побуждать ребенка складывать «снежки» в коробку.



**«Молоточек»** Цель: формирование положительных эмоций, формирование способности к подражанию, развитие ручной координации.

Взрослый побуждает ребенка отстукивать определенный ритм или стучать рука в руку, проговаривая стихотворение:

Тук-тук-тук, Тук-тук-тук,  
Раздается громкий стук.  
Молоточки стучат,  
Строим домик для ребят.

**«Занавесочка»**. Цель: формировать произвольный выдох.

Ребенок дует на бахрому, выполненную из бумаги. Предлагаемая инструкция «Подуй на занавесочку, за ней сюрприз» (маленькая игрушка).

**«Колокольчик»**. Цель: привлекать внимание ребенка к звучащему предмету (колокольчику).

На столе перед ребенком 2 коробки, в одной из которых находится колокольчик. Взрослый достает его из коробки, демонстрирует звучание, затем убирает инструмент и, переставив коробки местами, предлагает малышу найти колокольчик (выбрать нужную коробочку).

